



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики: Пленэрная практика

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения практики

Вид практики - Учебная

Способ проведения практики: стационарная

Обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности, углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов способности к самостоятельной творческой работе; приобретение навыков живописи в естественных условиях природы;

развитие у студентов композиционного и объемно-пространственного мышления на основе зарисовок архитектурной среды города, развитие навыков рисования по представлению и по памяти, выработка умения свободно выражать свои творческие идеи в процессе изобразительного мышления.

- освоение навыков работы на пленэре;
- совершенствование практики изображения с натуры и по представлению различных типов городских пейзажей - городской, парковый, промышленный пейзаж;
- выработка умения разрешать проблемы перспективных сокращений и пропорциональных связей между всеми воображаемыми объектами пейзажа;
- приобретение навыков художественного согласования с разных точек восприятия натуры в композиционном решении пейзажа;
- умение акцентировать свое внимание на главном объеме, находящемся в одном из трех пространственных планах;
- применять собранный в процессе практики материал для создания законченных графических листов большого размера.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Требования к результатам практики определяются ФГОС ВО – специалитет по направлению подготовки 54.05.03 Графика.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП представлен в таблице

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|---|---|---|
| ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | ОПК-1.1 Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства | знает Методы и приемы передачи натуральных объектов и образов окружающей действительности разнообразными выразительными графическими средствами умеет Использовать выразительные графические средства (линия, пятно, контраст, ритм, пропорции и т. д.) в процессе отражения образов и объектов окружающей действительности владеет навыками Навыками использования разнообразных художественных техник, приемов и материалов в графическом изображении объектов, явлений и образов окружающей действительности |
| ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и | ОПК-1.2 Использует выразительные средства изобразительного искусства | знает Особенности применения художественных техник и технологий, графических |

| | | |
|--|--|--|
| фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | | материалов и специфику их взаимодействия для создания произведений станковой графики умеет Определять художественно-выразительные средства для дальнейшей практической реализации творческого замысла владеет навыками Навыками анализа визуального ряда и переноса собственного видения средствами изображения при работе над созданием художественного произведения |
| ПК-1 Способен выразить творческий замысел при помощи изобразительных средств | ПК-1.1 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла | знает Методы изобразительного языка рисунка и живописи, приемы работы с цветом и композицией умеет Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи, приемов работы с цветом и композицией при создании художественных произведений владеет навыками Навыками в области рисунка и живописи; приемами работы с цветом и композицией в профессиональной творческой деятельности |

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части блока Б2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 54.05.03 Графика и является обязательной к прохождению.

Прохождение практики основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин:

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|--|---|
| 1 | Графическо-рекламное проектирование. Часть 1 | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК- 4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК- 6.2, ПК-6.4 |

Графическо-рекламное проектирование. Часть 1

| № п/п | Последующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|---|---|
| 1 | Архитектурная графика | ОПК-2.2 |
| 2 | Графическо-рекламное проектирование. Часть 1 | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК- 4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК- 6.2, ПК-6.4 |
| 3 | Творческая практика | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, УК-6.1 |
| 4 | Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 5 | Цветоведение и колористика | ПК-1.2, ОПК-1.1 |

| | | |
|----|--|---|
| 6 | Книжная графика и иллюстрация | ПК-1.1 |
| 7 | Композиционный анализ художественно-графических произведений | ОПК-1.1, ПК-1.2 |
| 8 | Композиция | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК- 1.1, ПК-1.2 |
| 9 | Техники графического дизайна | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 10 | Художественно-проектная практика | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК- 1.2, ОПК-4.3, УК-5.3, УК-6.1 |
| 11 | Художественно-проектная практика | ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2 |
| 12 | Композиция книжных изданий | ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 13 | Преддипломная практика | ПК-2.1, ПК-2.2 |
| 14 | Искусство коллажа | ПК-1.1 |

4. Указание объёма практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и в академических часах

| Вид учебной работы | Всего часов | Из них часы на практическую подготовку | Семестр | | |
|------------------------------------|-------------|--|---------|------|------|
| | | | 2 | 4 | 6 |
| Контактная работа: | 180 | | 60 | 60 | 60 |
| практические занятия | 179,1 | | 59,7 | 59,7 | 59,7 |
| защита отчёта | 0,9 | | 0,3 | 0,3 | 0,3 |
| Иная форма работы (ИФР) | 468 | | 156 | 156 | 156 |
| Общая трудоемкость практики | | | | | |
| часы: | 648 | | 216 | 216 | 216 |
| зачетные единицы: | 18 | | 6 | 6 | 6 |

Продолжительность практики составляет 12 нед.

5. Содержание практики

Тематический план практики

| № | Наименование раздела (этапа) практики | Семестр | Трудоемкость, час. | | | | Всего, час. | Код индикатора достижения компетенции | Форма текущего контроля |
|------|---|---------|--------------------|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|--------------------------|---|-------------------------|
| | | | Контактная работа | | ИФР | | | | |
| | | | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | | | |
| 1. | 1 раздел. Рисунок дерева и малых архитектурных форм | | | | | | | | |
| 1.1. | Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок дерева, группы деревьев, малых архитектурных форм. | 2 | 19,9 | | 52 | 71,9 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1 | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход | |
| 2. | 2 раздел. Рисунок паркового пейзажа | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|------|--|----|--|------|--------------------------|---|
| 2.1. | Выполнение композиционных эскизов и создание композиции паркового пейзажа. | 2 | 19,9 | | 52 | | 71,9 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1 | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| 3. | 3 раздел. Городской пейзаж. Памятник архитектуры, памятник архитектуры в городской среде. | | | | | | | | |
| 3.1. | Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде. | 2 | 19,9 | | 52 | | 71,9 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1 | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| 4. | 4 раздел. Контроль | | | | | | | | |
| 4.1. | Зачет с оценкой | 2 | 0,3 | | | | 0,3 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1 | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| 5. | 5 раздел. Городской пейзаж зоны исторической застройки и памятников архитектуры | | | | | | | | |
| 5.1. | Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок городского пейзажа. | 4 | 19,9 | | 52 | | 71,9 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1 | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| 6. | 6 раздел. Пейзаж центральных районов города (архитектурный ансамбль) | | | | | | | | |
| 6.1. | Рисунок архитектурного ансамбля. | 4 | 19,9 | | 52 | | 71,9 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1 | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| 7. | 7 раздел. Промышленный пейзаж | | | | | | | | |
| 7.1. | Рисунок промышленного пейзажа | 4 | 19,9 | | 52 | | 71,9 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1 | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|------|--|----|--|-------|-----------------------------|---|
| 8. | 8 раздел. Контроль | | | | | | | | |
| 8.1. | Зачет с оценкой | 4 | 0,3 | | | | 0,3 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1 | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| 9. | 9 раздел. Архитектурная панорама | | | | | | | | |
| 9.1. | Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы | 6 | 29,9 | | 94 | | 123,9 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1 | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| 10. | 10 раздел. Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде | | | | | | | | |
| 10.1 | Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде | 6 | 29,8 | | 62 | | 91,8 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1 | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| 11. | 11 раздел. Контроль | | | | | | | | |
| 11.1. | Зачет с оценкой | 6 | 0,3 | | | | 0,3 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1 | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |

Контактная работа

| Наименование раздела (этапа) практики | Краткое содержание контактной работы |
|---|---|
| Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок дерева, группы деревьев, малых архитектурных форм. | Рисунок с натуры фрагментов паркового пейзажа, отдельно стоящих деревьев. Зарисовки с натуры различных пород деревьев, группы деревьев (карандаш, перо, акварель) формат А5, А4. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Выполнение композиционных эскизов и создание композиции паркового пейзажа. | Зарисовки с натуры паркового пейзажа (карандаш, акварель), формат по выбору. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход. |
| Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде. | Зарисовки с натуры отдельных зданий со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, выполненные в технике рисунка, живописи или смешанной технике. Зарисовки по представлению: планы, развертки, виды сверху архитектурных объектов и доминант. Составление схемы генплана. |

| | |
|---|--|
| | Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок городского пейзажа. | Выполнение коротких пленэрных работ по темам практики: рисунок перспективы улицы, реки или канала; рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами; рисунок открытого городского пространства (площади); рисунок замкнутого городского пространства. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Рисунок архитектурного ансамбля. | Выбор сюжета. В процессе изучения и анализа архитектурного объекта студентом выполняется: - рисунок ситуационного плана по представлению с фиксацией главной точки обзора и дополнительных точек восприятия (карандаш, перо). Формат А5, А4; - зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений, входящих в архитектурный ансамбль с привязкой к окружению. Формат А5, А4; - зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли), зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа. Формат А5, А4; Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Рисунок промышленного пейзажа | Зарисовки и этюды с натуры на пленэре. Составление схемы генплана. Рисунок развертки фасадов, отдельных фрагментов пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы | Выбор сюжета. В процессе изучения и анализа архитектурного объекта студентом выполняется: - рисунок ситуационного плана по представлению с фиксацией главной точки обзора и дополнительных точек восприятия (карандаш, перо). Формат А5, А4; - зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений, входящих в архитектурный ансамбль с привязкой к окружению. Формат А5, А4; - зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли), зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа. Формат А5, А4; Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде | Определение расположения реконструируемого объекта относительно окружающей застройки. Соотношение схематичного изображения здания на исторических картах с современной картой или фото со спутника. Для более точного определения положения и разворота относительно близстоящих зданий и улиц служат основой чертежи в ортогональной проекции (план, фасад), архивные фотографии с нескольких ракурсов. Наряду с картографическим анализом участка застройки, изучением исторических фотографий и изобразительного материала проводится пленэрная работа и выполнение зарисовок с натуры с определенных ракурсов, которые позволяют выявить наиболее интересные точки обзора. В результате |

| | |
|--|---|
| | предварительной работы определяются основные направлений (точки обзора). Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
|--|---|

Иная форма работы

| Наименование раздела (этапа) практики | Краткое содержание |
|---|---|
| Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок дерева, группы деревьев, малых архитектурных форм. | Длительный рисунок дерева в городской или парковой среде (карандаш, перо, акварель, смешанная техника) Формат А3. Акцентированием внимания на объемной структуре дерева, прорисовке его кроны, ствола, подробной моделировке формы. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок дерева, группы деревьев, малых архитектурных форм. | Длительный рисунок группы деревьев или группы деревьев в архитектурные формы: элементами благоустройства, архитектурными и инженерными сооружениями, аллеями, мостами и т.д. (карандаш, перо, акварель, смешанная техника) Формат А3. Соблюдение масштаба изображаемых объектов в каждом пространственном плане. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Выполнение композиционных эскизов и создание композиции паркового пейзажа. | Подготовительная работа по созданию двух сюжетов паркового пейзажа - выполнение композиционных эскизов (смешанная техника) Формат А5. В эскизах определяется формат будущей работы, положение источника света (слева или справа), размеры и масштабные соотношения объектов, их расположение относительно линии горизонта, количество пространственных планов и их наполнение, расположение смыслового и композиционного центров. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход. |
| Выполнение композиционных эскизов и создание композиции паркового пейзажа. | Выполнение двух длительных рисунков паркового пейзажа на большом формате, один в технике живописи, второй в технике графики (акварель, гуашь, мягкий материал) формат А2 и больше. Проработка деталей всех элементов паркового пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде. | Зарисовки памятника архитектуры в неглубоком городском пространстве. Выбор определенной точки зрения на памятник. Обозначение выбранного места на схеме генплана и определение точки восприятия главного объекта. Пропорциональное соотношение главного объекта со всеми окружающими его постройками Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде. | Выполнение композиционных эскизов к длительной работе на большом формате. Художественное согласование с разных точек восприятия натуры в композиционном решении пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде. | Выполнение двух длительных рисунков памятника архитектуры в городской среде - один в технике живописи, другой в технике графики. Формат А2 и больше. Проработка деталей всех элементов городского пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде. | Подготовка и оформление работ (короткие подготовительные этюды и натурные зарисовки, композиционные эскизы, оформление основных работ в паспорту). Подготовка письменного отчета, |

| | |
|---|---|
| среде. | содержащего анализ работы. |
| Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок городского пейзажа. | Выполнение серии композиционных эскизов (смешанная техника) к длительной работе на большом формате. Выбор определенной точки зрения, обозначение выбранного места на схеме генплана и определение точки восприятия главного объекта. Определение пропорциональных соотношений главного объекта со всеми окружающими постройками. Художественное согласование с разных точек восприятия природы в композиционном решении пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок городского пейзажа. | Выполнение двух длительных рисунков зоны исторической застройки - один в технике живописи, другой в технике графики. Формат А2 и больше. Проработка деталей всех элементов городского пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Рисунок архитектурного ансамбля. | Монтирование из фрагментарных зарисовок целостного образа архитектурного пространства, выполнение 8-10 детально проработанных композиционных эскизов и окончательных вариантов композиции (смешанная техника). Формат А5; Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Рисунок архитектурного ансамбля. | По эскизам выполняется два изображения пейзажа центральных районов города (архитектурного ансамбля), один в мягком материале, другой живопись акварелью или гуашью. Формат А2 и больше. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Рисунок промышленного пейзажа | Композиционные эскизы для двух вариантов композиции промышленного пейзажа - пейзаж с низкой линией горизонта и фронтальная панорама, 10-15 эскизов (смешанная техника). Формат А5, А4 Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Рисунок промышленного пейзажа | Выполнение двух итоговых работ на большом формате, одна в мягком материале, другая акварелью или гуашью. Формат А2 и больше. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Рисунок промышленного пейзажа | Подготовка и оформление работ (короткие подготовительные этюды и натурные зарисовки, композиционные эскизы, оформление основных работ в паспорту). Подготовка письменного отчета, содержащего анализ работы. |
| Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы | Рисунок развертки фасадов - изучение соотношения высот изображаемых объектов. Рисунки по представлению (вид сверху) архитектурных объектов и доминант - изучение конструкций кровель, барабанов, колоколен и т.д. (карандаш, перо, акварель, гуашь, смешанная техника). Формат А5, А4. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы | Обработка собранного материала, монтирование из фрагментарных зарисовок целостного образа архитектурного пространства (смешанная техника, 8-10 детально проработанных эскизов: 1.Выполнение композиционных рисунков панорамного вида архитектурного объекта в городской среде (по представлению, вид сверху, высокая линия горизонта). Формат А5; 2. Выполнение композиционных рисунков фронтальной панорамы. Формат А4, А3. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход |
| Выдача задания по | Рисунок фронтальной панорамы. Выполнение окончательного |

| | |
|--|--|
| <p>практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы</p> | <p>варианта композиции в мягком материале или живопись акварелью, гуашью. Формат А1. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p> |
| <p>Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы</p> | <p>Рисунок панорамы с птичьего полета. Выполнение окончательного варианта композиции в мягком материале или живопись акварелью, гуашью. Формат А2 и больше. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p> |
| <p>Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде</p> | <p>Составление схемы генплана. Определение пространственных границ объекта наблюдения, разбивка на зоны восприятия. В структуре генплана определяются границы трех пространственных глубинных слоев вместе со всеми входящими элементами. Выполнение композиционных рисунков каждого пространственного плана по-отдельности. Объединение трех рисунков разных пространственных планов в единую композицию, уточнение пропорциональных связей между всеми элементами городского пейзажа. Выполнение композиционных зарисовок со сменой сюжетных акцентов. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p> |
| <p>Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде</p> | <p>Выполнение итогового длительного задания в мягком материале или акварели, гуаши. Формат А2 и больше. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p> |
| <p>Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде</p> | <p>Подготовка и оформление работ (короткие подготовительные этюды и натурные зарисовки, композиционные эскизы, оформление основных работ в паспорту). Подготовка письменного отчета, содержащего анализ работы.</p> |

6. Указание форм отчётности по практике

Формой отчетности по результатам прохождения практики является отчет по практике.

Требования к составлению отчета по практике и порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам практики приведены в Методических рекомендациях по прохождению учебной практики

Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы при проведении промежуточной аттестации по результатам прохождения практики

Примерный перечень вопросов (заданий) для подготовки к промежуточной аттестации

Индивидуальные творческие задания:

1. Рисунок дерева и малых архитектурных форм.
2. Парковый пейзаж.
3. Городской пейзаж. Памятник архитектуры. Памятник архитектуры в городской среде.
4. Городской пейзаж зоны исторической застройки и памятников архитектуры.
5. Пейзаж центральных районов города (архитектурный ансамбль).
6. Промышленный пейзаж.
7. Архитектурная панорама.
8. Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Порядок организации и проведения практики осуществляется в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся в СПбГАСУ.

Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации

| Критерии оценивания | Уровень освоения и оценка | | | |
|---------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------|------------------|
| | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |

| | | | | |
|--------|---|--|---|---|
| | <p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p> | <p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> | <p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> | <p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p> |
| знания | <p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы.</p> |

| | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--|
| <p>умения</p> | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |
| <p>владение навыками</p> | <p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p> | <p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p> | <p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p> | <p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p> |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС |
|---|---|---|
| <u>Основная литература</u> | | |
| 1 | Маркитантова Т. О., Художественная практика. II курс, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/33306.html |
| 2 | Черная Е. А., Русанов Г. Е., Рисунок архитектурной панорамы, СПб.: СПбГАСУ, 2009 | ЭБС |
| <u>Дополнительная литература</u> | | |
| 1 | Гильдебранд Адольф, Розенфельд Н. Б., Фаворский В. А., Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей, Москва: Логос, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/66327.html |
| 1 | Пятахин Н. П., Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок, 2011 | http://www.iprbookshop.ru/19061.html |
| 2 | Пятахин Н. П., Русанов Г. Е., Рисунок и живопись, СПб., 2019 | ЭБС |

8.2. Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|--------------------------------------|--|
| Русский музей [Электронный ресурс] | URL: http://ruseum.ru/ , |

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

9.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при проведении практики, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|--------------------------|---|
| Microsoft Windows 10 Pro | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |
| Microsoft Office 2016 | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |

9.2. Перечень современных профессиональных баз данных

| Наименование | Электронный адрес ресурса |
|--|---|
| Периодические издания СПбГАСУ | https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/ |
| Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ | https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/ |
| Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ | www.spbgasu.ru |
| Российская государственная библиотека | www.rsl.ru |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU |
| Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle | https://moodle.spbgasu.ru/ |

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При прохождении практики используется следующее материально-техническое обеспечение

| Наименование помещений | Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения |
|---|---|
| 28. Читальный зал библиотеки | Персональные компьютеры-23 шт (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 |
| 28. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет |
| 28. Помещения для работы со специализированными материалами | Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвижной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей. |

11. Особенности организации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Практика для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее лица с ОВЗ) и инвалидов и организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Задание на практику для инвалидов и лиц с ОВЗ разрабатывается индивидуально с учетом их здоровья и особенностей профильной организации.

При выборе профильной организации учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор места прохождения практики согласуется с требованиями доступности и предусматривается возможность обмена информацией в доступных для данной категории обучающихся формах.